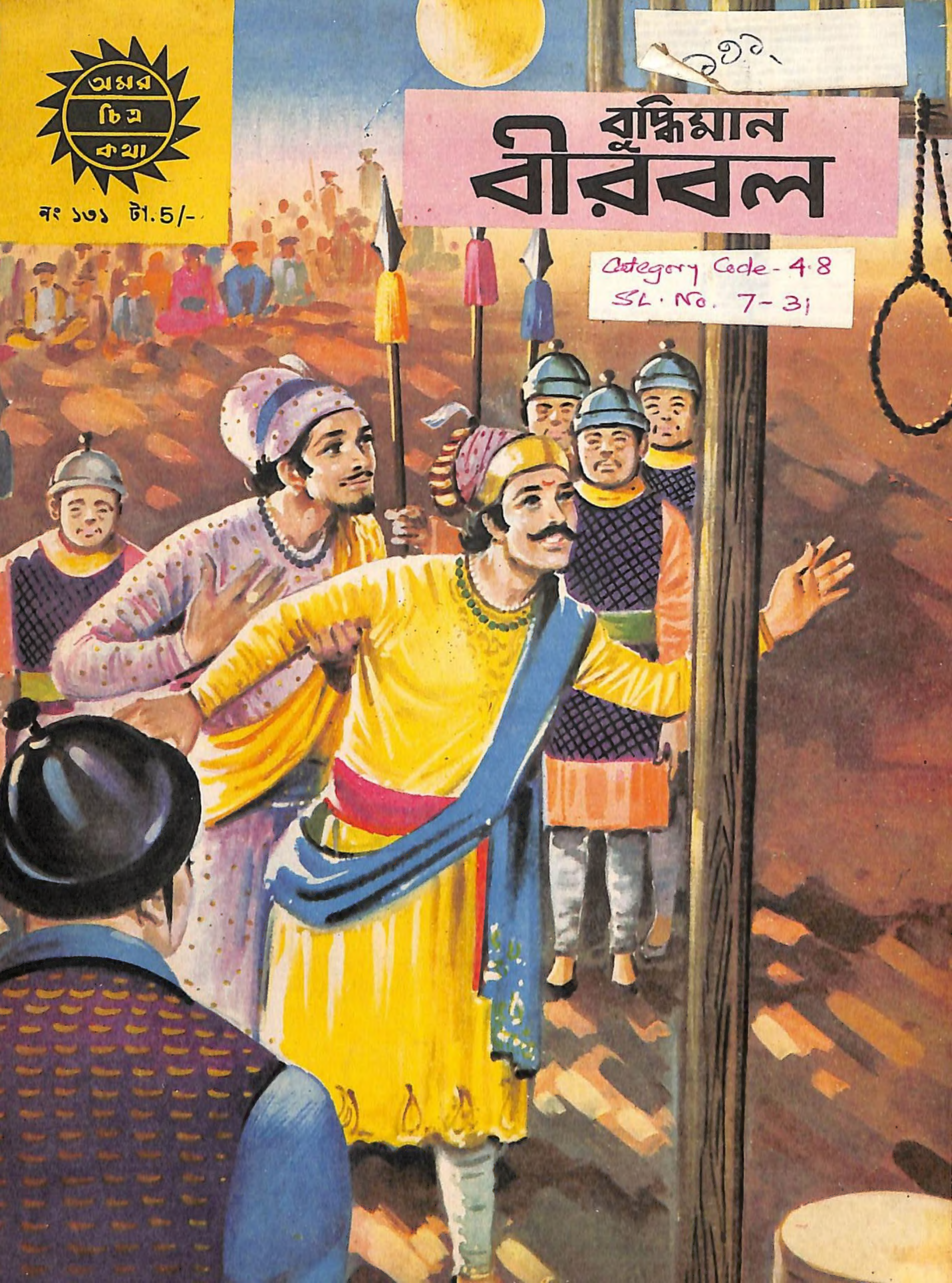




ନଂ ୧୭୧ ଟା. ୫/-

ବୁଦ୍ଧିମାନ ବୀରବଳ

Category Code - 4.8
SL. No. 7-31



তাঁর সরস বুদ্ধি এবং বিজ্ঞতার জগ্না বীরবল শুধু আকবরের নয়, মুঘল সাম্রাজ্যের অধিকাংশ প্রজাদেরও প্রিয়পাত্র হয়েছিলেন। জীবনকালেই বহুল জনপ্রিয়তার দুলভ খ্যাতি একমাত্র আকবর ছাড়া আর কেহই বীরবলের মতো এত বেশী করে অর্জন করতে পারে নি। তিনি ছিলেন সুশাসক ও সুসৈনিক। আর তিনি ছিলেন এক বচস্শণ বয়স্ক—যা আকবরকে বোধহয় সবচেয়ে মুগ্ধ করত। এ ছাড়া, অনেকেই জানে না যে তিনি এক সুকবিও ছিলেন। তিনি ‘ব্রহ্ম’ ছমনামে লিখতেন এবং তাঁর কবিতার এক সংকলন ভরতপুর যাদুঘরে রক্ষিত আছে।

যদিও তিনি বীরবল নামেই সুপরিচিত ছিলেন, তাঁর আসল নাম ছিল মহেশদাস। তিনি যমুনা নদীর তীরে ত্রিবিক্রমপুরের (বর্তমান নাম টিকাওয়াপুর) এক গরিব ব্রাহ্মণ পরিবারের ছেলে ছিলেন বলেই লোকের বিশ্বাস। কিন্তু তাঁর তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে তিনি আকবরের সভায় এক মন্ত্রী পদে উন্নীত হয়েছিলেন। তাঁর এই বিশ্বাস্যকর সাফল্যে আনেক সভাসদ তাঁকে হিংসা করতেন এবং লোকে বলে যে তাঁরা সবসময় তাঁর বিরুদ্ধে চক্রান্তে নিরত থাকতেন। জনশ্রুতি আছে, এক বিশাল সৈন্যবাহিনীর নেতা হয়ে আফগানিস্থান সফরের সময় তাঁর যে মৃত্যু হয়, তাও নাকি বিশ্বাসঘাতকতার ফল। যদিও তিনি যুদ্ধে হত হয়েছিলেন, তাঁর অভিযান সফল হয়েছিল এবং এই অশান্ত অঞ্চল শান্ত হয়েছিল।

বীরবলের মৃত্যুসংবাদে আকবর এতই কাতর হয়েছিলেন যে তিনি একটি কবিতার পদ লিখে শোক প্রকাশ করেছিলেন,

বীরবল তুমি দুখীর বন্ধু,
দিয়েছ তাদের যা কিছু তোমার উজার করে;
আমিতো এখন অসহায় সখা,
তবু, উদাসীন, কিছুতো রাখোনি আমার তরে।

বীরবলের মধ্যেই আকবর পেয়েছিলেন এক প্রকৃত বন্ধু এবং সমব্যথীকে। তাঁর ‘দীন-ই-ইলাহি’ ধর্মের যে কজন মুষ্টিমেয় শিষ্য ছিল, তার মধ্যে কেবল একজনই হিন্দু ছিলেন—তিনি হচ্ছেন বীরবল।

অমর চিত্রকথার

বাংলা সংস্করণের একমাত্র পরিবেশক

উচ্চারণ

২/১, হামাচরণ দে ষ্ট্রীট

কলকাতা ৭০০ ০৭৩

Acc. no-15019

© India Book House Pvt. Ltd., Bombay 400 026.

All rights reserved

Published by H.G. Mirchandani for India Book House Pvt. Ltd., Mahalaxmi Chambers, 22, Bhulabhai Desai Road, Bombay 400 026 and printed by him at IBH Printers, Marol Naka, Mathuradas Vissanji Road, Andheri (East), Bombay 400 059.

Editor: Anant Pai.

Script: Anant Pai

Illustrations: Ram Waerker

Translation: Debrani Mitra

বুদ্ধিমান বীরবল

দুশ্চরিত্র নাপিত

বীরবল ছিলেন সম্রাট
আকবরের দরবারে একজন
মন্ত্রী। তাঁর উপস্থিতি বুদ্ধি ও স্বাধীন
রাজনীতিবোধের জন্য তিনি সম্রাট
হিন্দু-মুসলমান প্রবাহিকারই প্রিয়
ছিলেন। অবশ্য দু'চারজন লোক
ছিল যারা তাঁকে হিংসা করত।

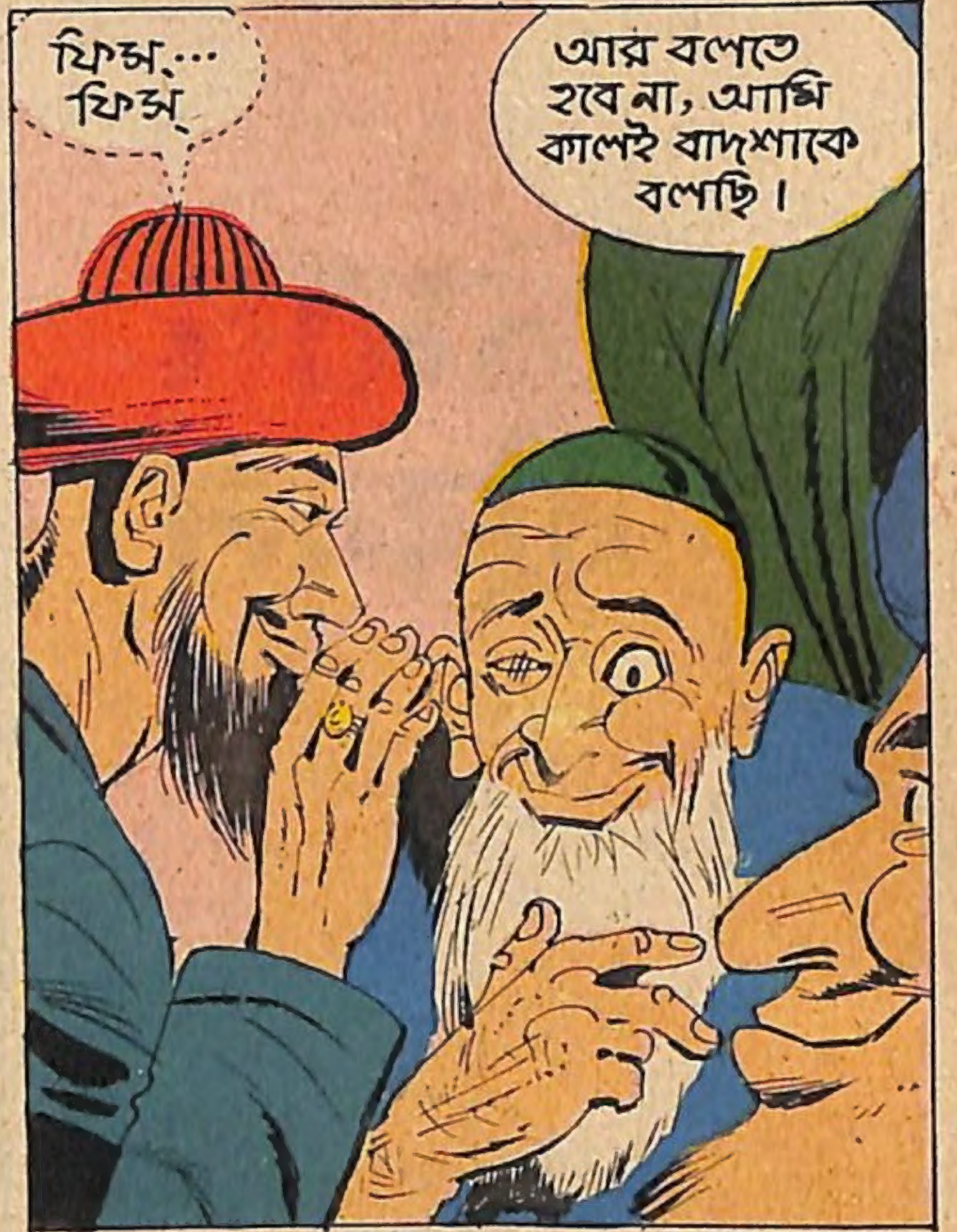


তারা একবার বীরবলকে মোর ফেলার ফকী আটল।
এই মতলবে তারা বাদশার নাপিতের কাছে গেলো তার
সাহায্য চাইতে।



হাজাৰ* সাহেব,
যদি আমাদের একটা
উপকার কর, তাহলে
এক থালে মোনা
পাবে।

তা করতে
হবেটা কি?



ফিঅ...
ফিঅ

আর বলতে
হবে না, আমি
কালই বাদশাকে
বলছি।

পরদিন সকালে —



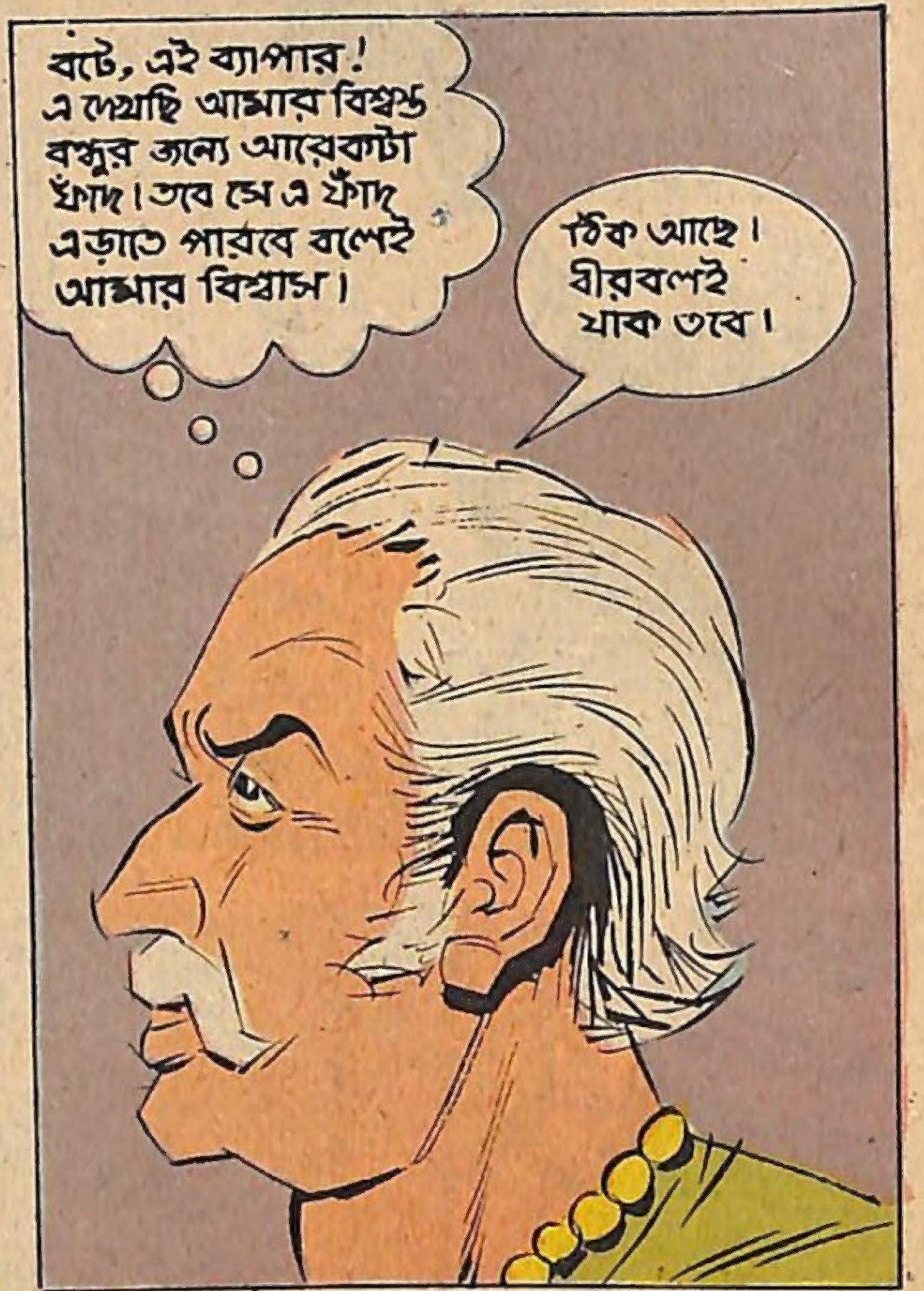
জাহাপনা,
প্রায়ই একটা
কথা বলব
বলব তারি...

ইতস্তত: করছ
কেন? খোলাখুলি
বলে ফেলাই ভালো।



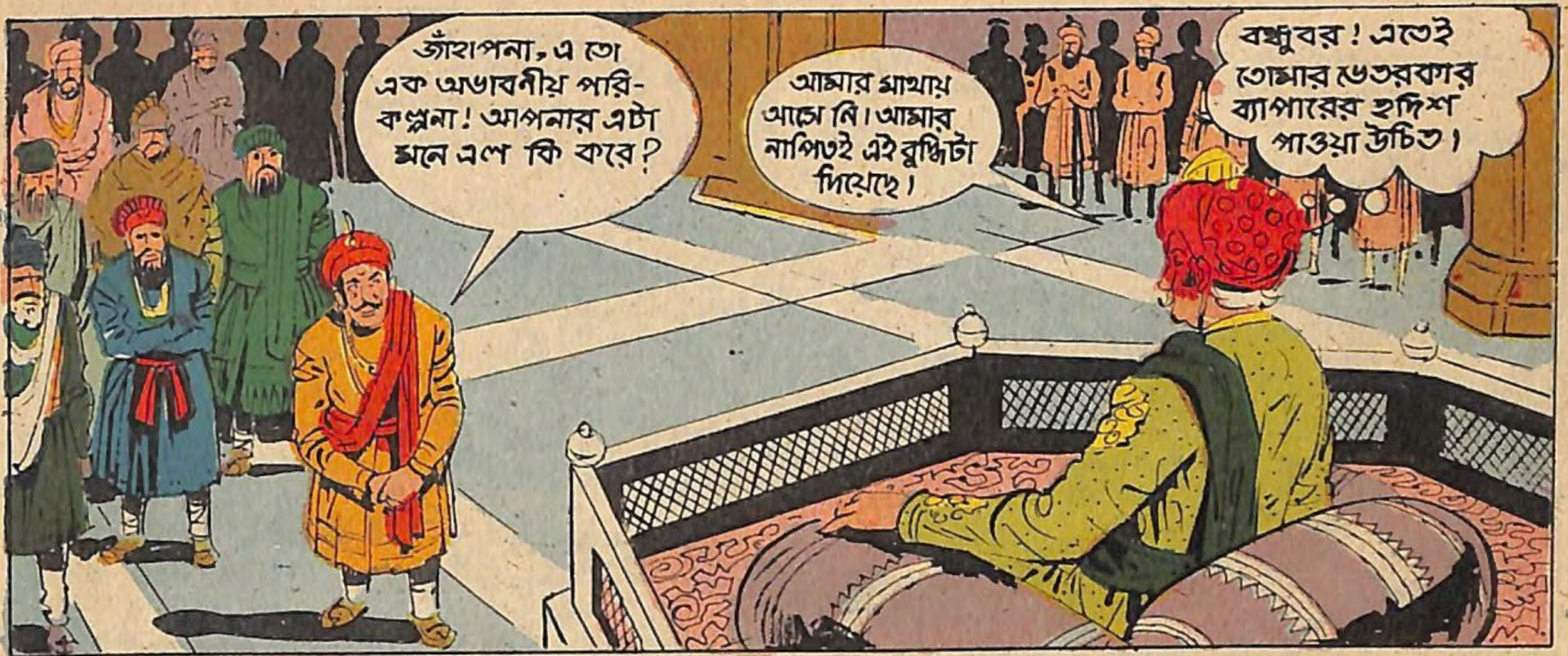
জাহাপনা,
কখনো ভেবেছেন কি,
আপনি আপনার পূর্ব-
পুরুষদের মতনের
জানো কিছুই
করছেন না?





মোহিন সন্ধ্যায়, বাদশাহ রাজসভায় তাঁর পরিকল্পনাটি ঘোষণা করলেন।





কাল বিলম্ব না করে, বীরবল তাঁর কায়কর্তার বিশ্বাসী লোক দিয়ে নিজের বাড়ি থেকে, সে খোলা মাঠে
 খড়ের আঁটিগুলো চুড়ে করে তাম্বা হাচ্ছিল, সেই পথটুকু একটা খুড়ই খুঁড়িয়ে রাখাশেন ।



নির্দিষ্ট দিনে বীরবলের স্বর্গ আয়োজন দেখতে শহরের
 প্রত্যেকটি লোক জড়ো হল।

আমি এইখানে
 শুয়ে পড়ছি।
 খড়গুলো আমার
 চারপাশে জমা
 করুন।



বীরবল তাঁর খুড়ই তোকার
 পথের কাছেরে জমাগা বেছে
 নিয়েছিলেন। আর খুড়ি করে
 কায়কর্তার খড় দিয়ে তোকার
 পথটা আগের থেকেই ঢেকে
 বেয়েছিলেন।



যখন হাফের গাঙ্গা জ্বলতে আরম্ভ করলে, বীরবলের
বন্ধুরা চোখের জল ফেলতে লাগলেন ...

আহা বেচারী! ও কি
আর বাঁচে ফিরতে পারবে?
বড় ভালো লোক ছিল,
চানচা ডারি উদার -
আমাদের প্রকৃত
বন্ধু বাটে!



... আর তাঁর শত্রুদের হলে ভরাখুঁটি ।

যাক, অবশেষে
শোকটাকে ভরানো
গেল। এর জন্যে
একটা উৎসব করা
দরকার ।



ইতিমধ্যে -



বাড়ি পৌঁছে কয়েক
মাস গা ঢাকা দিয়ে
থাকতে হবে। নাপিতটাকে
জব্দ করার একটা উপায়
বার করে তবে
বের হবে।

হুজুর বাঘে বীরবলে যখন রাজদরবারে ফিরলেন, কেউই তাঁকে চিনতে পারল না ।

এ শোকটা আবার
কে? এখানে কি
করতে এলো?



আফবর কিন্তু তাঁকে
তখনই চিনে ফেললেন।

যা ভেবেছিলোম্ম ঠিক
সই...বীরবল অক্ষত-
ভাবে বেরিয়ে
এসেছে।



জাহাপনা.
স্বর্গ থেকে সোজা
এখানে আসছি।

বীরবল, তোমাকে
আবার দেখে খুশী
হয়েছি।



ওখানেই সব খবর
কি? আমাদের
বাবা কোমন
আছেন?

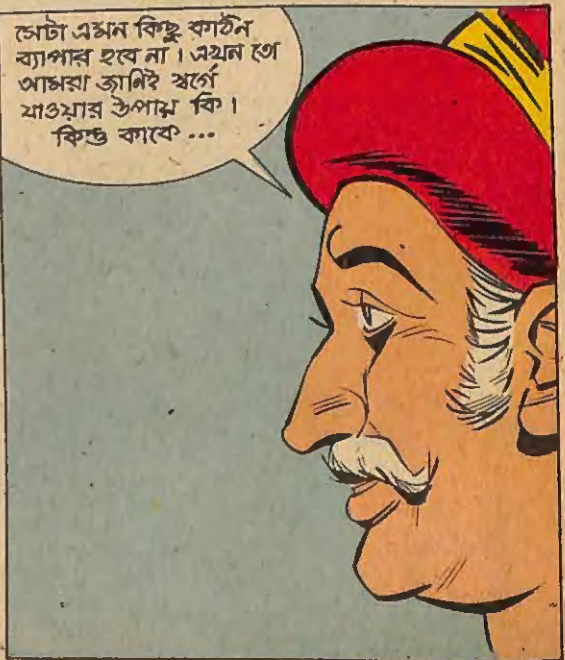
সবাই ভালো আছেন
সেখানে। সব বাকম
আরামই আছে, কেবল
একটা জিনিষের অণ্ডার
ভাঙার - একটা ভালো
নাগিতের ...



... আমাদের লম্বা ঝুল
আর গায়-দাড়ি দেখেই
সেটা বুঝতে পারছেন
নিশ্চয়। আপনার পিতৃপুরুষেরা
এ ব্যাপারে খুবই অস্থির। তাঁরা
চান যে আপনি একটা ভালো
নাগিত পাঠান।



সেটা এমন কিছু কঠিন
ব্যাপার হবে না। এখন গে
আমরা জানিই স্বর্গে
যাওয়ার উপায় কি।
কিন্তু কারো ...



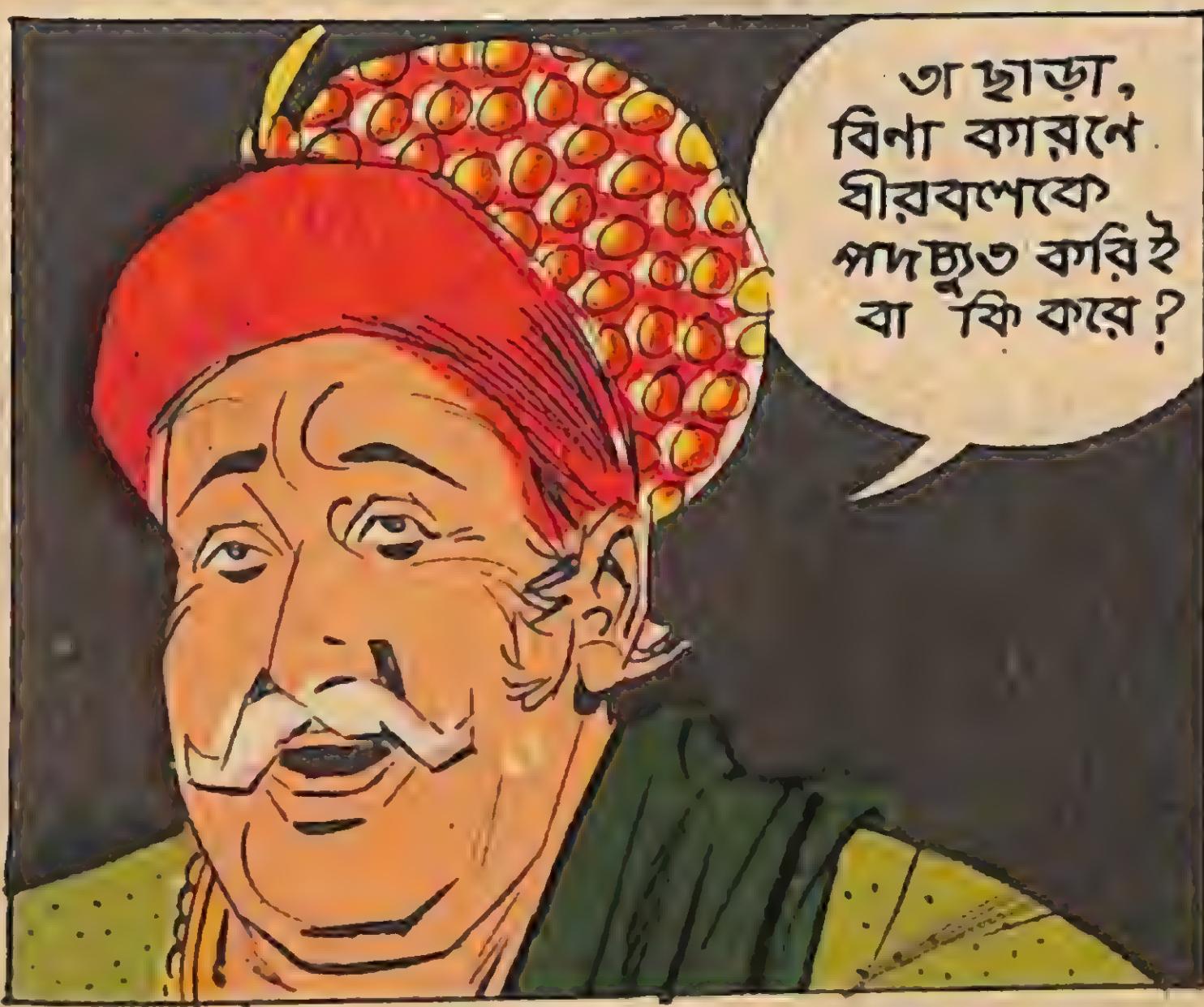


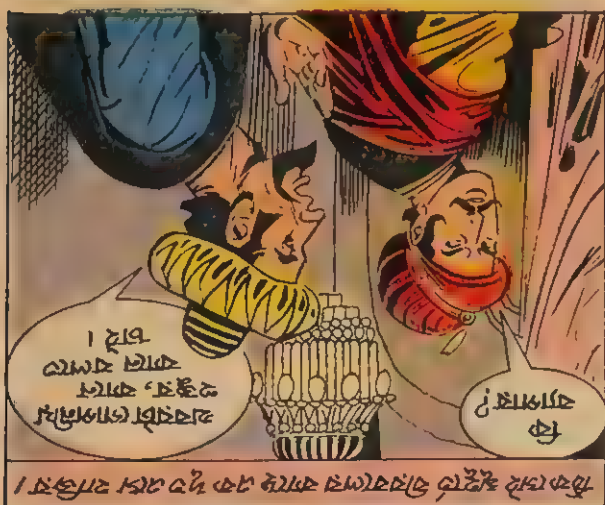
বেগমকে বাগে আনা



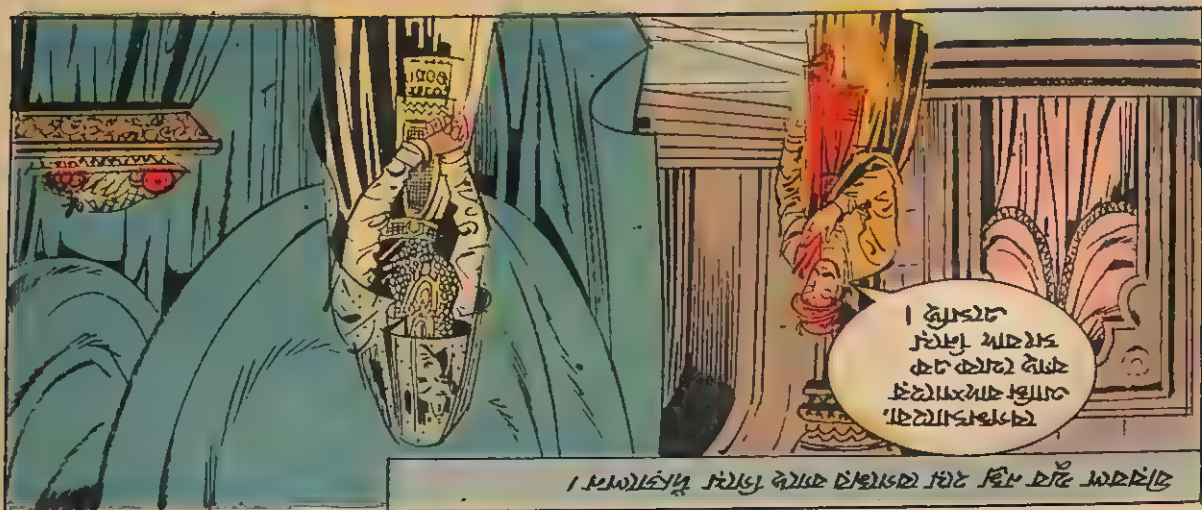
এবারে মন্ত্রণাকারীরা নিজাদের কাজ হাঙ্গিশে করতে বাদশার শ্যালক আমেন খাঁকে ডিড়িয়ে দেবে চিক করণ।



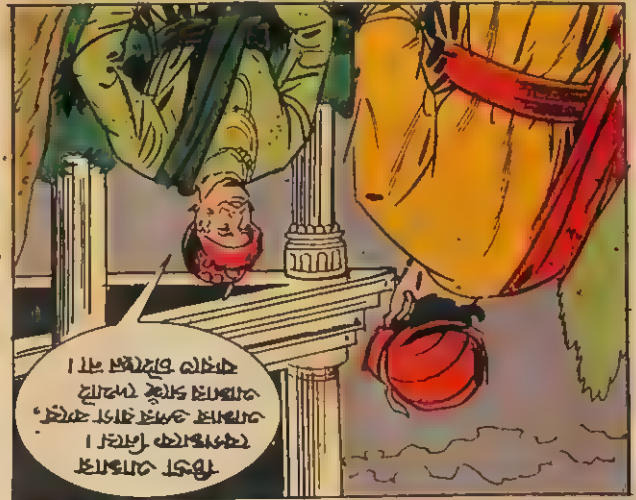
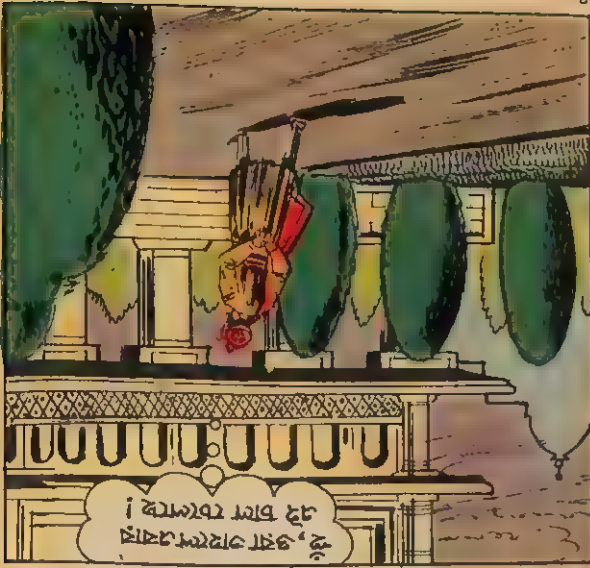


[illegible]

1. 1980-1981



1. ਮੁਲਾਂਗੁ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੁੱਲ ਮੁੱਲ ਮੁੱਲ



বীরবল বেগমের দিকে ফিরলেন।

সমস্ত অবস্থাটা
এখন বদলে গেছে।
আপনার আর বাগানে
যাবার দরকার নেই,
বেগমসাহেব।

বীরবল চলে যাওয়ার পরেই—

কি! একটা
পরীর মতো
সুন্দরী কথায় বলেছিল
না শোকটা? বাদশা
বোধহয় চাননা যে আমি
তাকে মেয়েটার সঙ্গে
দেখে ফেলি।

হিংসা আর কৌতুহলে জ্বলতে জ্বলতে
বেগম বাগানের দিকে ছুটে চলেছেন।

বাগানে গিয়ে এক বাদশাহকে দেখে গে
তিনি অবাক।

বেগম,
তুমি না শপথ
করেছিলে যে
কিছুতেই এখানে
আসবে না!



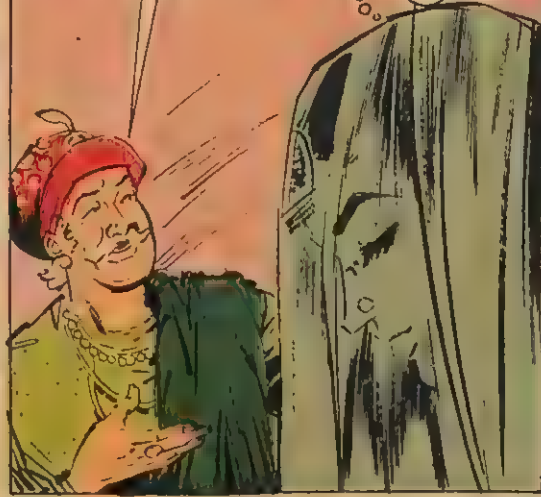
আপনার মন্ত্রী
চাপাফি করে
আম্মাকে এখানে
আনিয়েছে।

বলে পারবে না
যে আমি তোমায়
স্বাধীন করে দিই নি। তা,
ও কি তোমায় কোন খিখো
বন্দা বলেছে? তা হলে
ওকে শাস্তি দিতে হবে।

বীরবলে যা বলেছিলেন, বেগম তা আগাগোড়া
বলেছেন।

হাঃ, হাঃ!
বীরবলে বলেছে,
একস্রাটা বদলে গেছে,
আর তাই ফলে দুঃখ
ছুটে চলে এলে ?

বাদশাকে
কি করে বলি
যে মুন্সেফী
প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভয়ে
এখানে চলে
একোছি ?



একটু পরেই বীরবলে দেখা দিলে সঙ্গে পড়লেন।

বীরবলে, বরষাবের
মতো এবারেও
তোমার ক্ষিত।



স্বপ্নে প্রিয় জিনিষ

একবার কোন-ও কারণে আকবর তাঁর বেগমের ওপর চটে গিয়েছিলেন।

এক-
দিনের মধ্যেই
ছদ্ম প্রাচ্য ছেড়ে
চলে যাও- এই
আজ্ঞার আদেশ।

জাহাঙ্গীরা,
আপনাকে ছেড়ে থাকব
কি করে? দয়া করে
আমায় ত্যাগ
দেবেন না।

আমার মত আর
বদলাবে না। তোমাকে যেতেই
হবে। তবে, তোমার প্রিয়
জিনিষ যা কিছু আছে সব
করে নিয়ে যেতে পার।

২০শ হুসে বেগম কি করবেন তাই ভাবছেন,
এমন প্রথম তাঁর জাহাঙ্গীর একটা মুক্তি পেল।

বোধহয়, বীরবংশ আমাকে
উদ্ধার করতে পারবে।

তিনি শ্রীবল্লভকে ভেঙে পাঠিয়ে সবকিছু খুঁলে বসেছেন।



কোমাকে কি করতে হবে, না হবে, সুমিমে দিয়ে শ্রীবল্লভ চলে যাওয়ার পর —



তার সবকিছু ঝাঁপা হচ্ছে গেলে পর —



আকবর দেখা করতে এলেন—

আমার
হাতের এক
পেয়ালা সরবত
খাবেন কি?

আমি
আমার
আপত্তি নেই।

আকবর সরবত খোঁতই

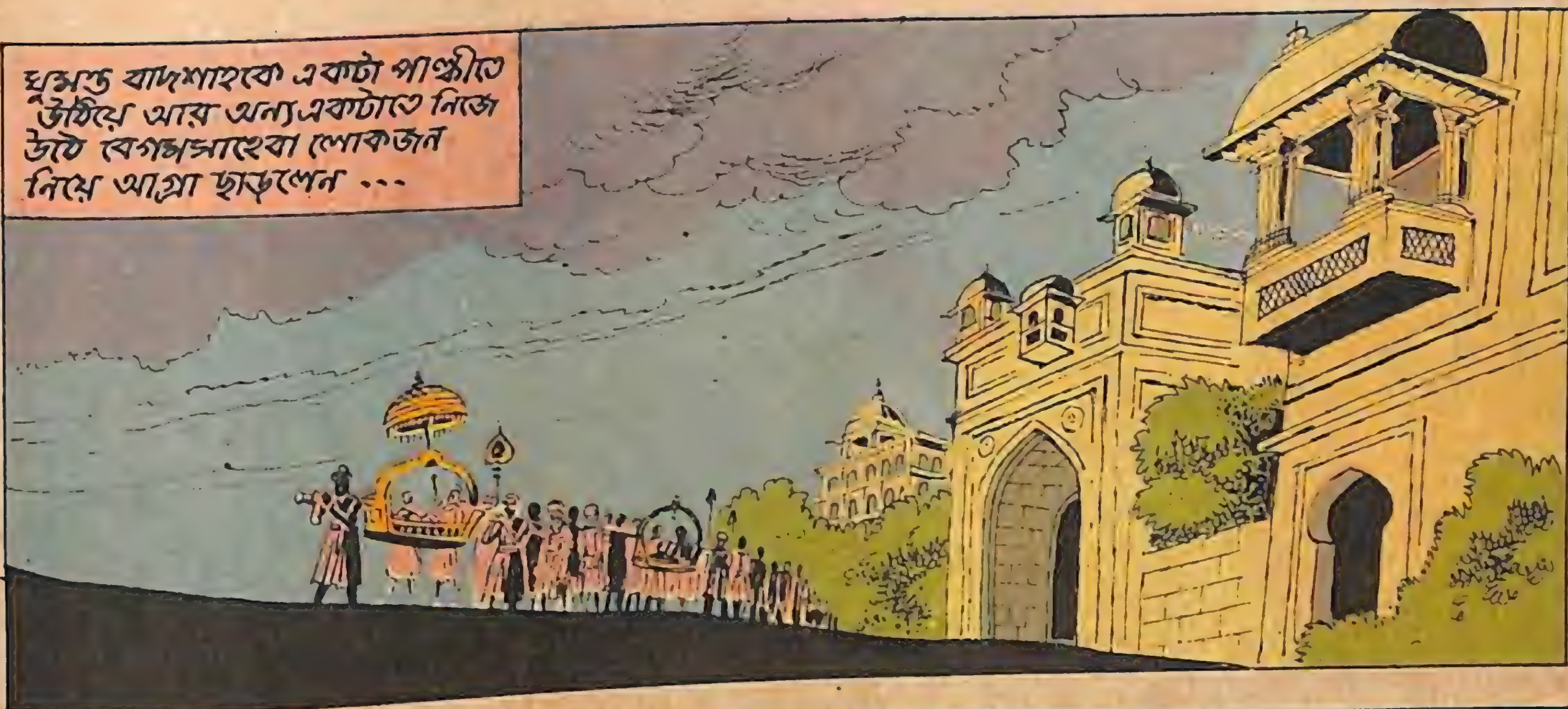
বড়
ধুম পাচ্ছে
আমার।

একটু পরে—

পাক্ষীদ্রব
তৈরি আছে
তো?

জী হাঁ,
বেগমদারবা।

মুমতাজ বাদশাহকে একটা পাঞ্জীতে
উঠিয়ে আর অন্য একটাতে নিজের
উঠে বেগমসাহেবা লোকজন
নিম্নে আগ্রা ছাড়লেন ...



... আর কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই তাঁর বাগের বাড়ি এসে পৌঁছলেন।

বোঁট, তোমায় দেখে
খুব খুশী হয়েছি। তবে,
এই অসময়ে এলে
যে বড়?

পরে সব কিছু খুলে
বলব, বাবা। আগে
বাদশাহের থাকার
বন্দোবস্ত করা
যাক।



তিনি এখনও
ঘুমোচ্ছেন
দেখছি।

ঘণ্টা থানেক
বাদেই জেগে
উঠবেন ঠিক।



এক ঘণ্টা পরে—

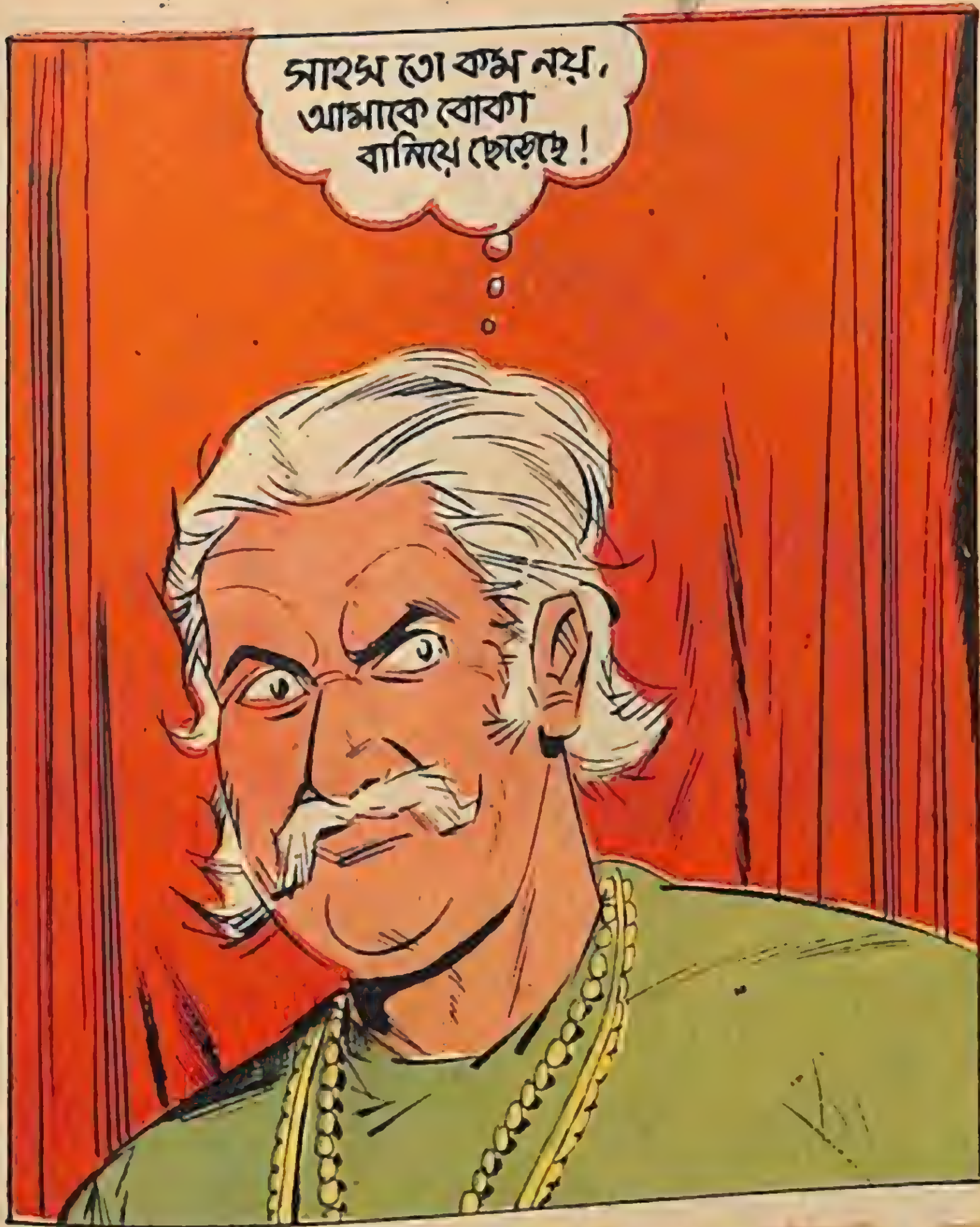
বোম্বা
আমি?

এটা তোমার বাবার
বাড়ি না? আমি
এখানে এলাম
কি করে?

কঁহাপনা,
আপনি আমাকে
প্রাথমিক ছাত্র আদেশ
দিয়েছিলেন ...

... আর এও বলেছিলেন যে আমি
আমার প্রিয় দ্রব কিছু জিনিস সঙ্গে
আনতে পারি। কিন্তু আপনার চেয়ে
প্রিয় জিনিস তো আমার আর কিছুই
নেই। তাই আপনাকে সঙ্গে
করে এনেছি।

কি
বলে?



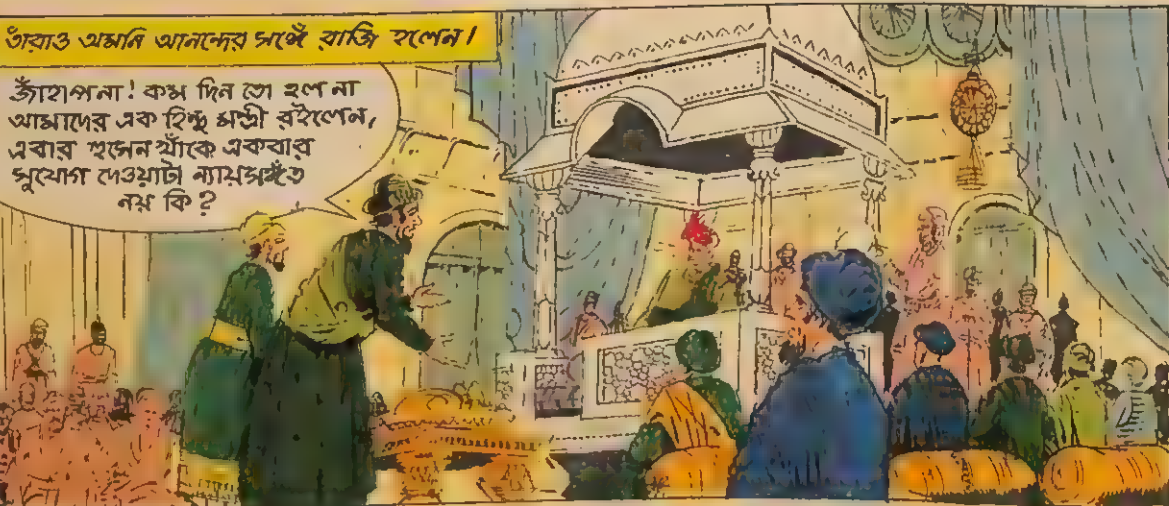
ব্রহ্মদেশে বীরবল

বীরবলের জামাতা নিজে মন্ত্রী হয়ে বন্সার যাত্রনা
হজেন থা কিছুতেই ছাড়তে পারছিলেন না।
বোনকে দিয়ে নিজের জল্য আর বলালো থাকে
না দেখে, তিনি ওমরাহদের বাদশাহের কাছে
গিয়ে বলতে উপলক্ষ্য করলেন।



গীরাও আমান আনন্দের সঙ্গে রাজি হলেন।

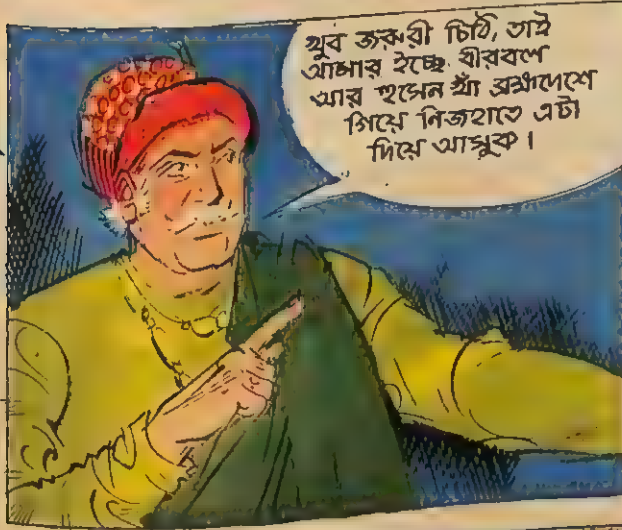
জামাতা! কখন দিন তো হল না
আমাদের এক হিন্দু মন্ত্রী বইলেন,
এবার হজেন থাকে একবার
সুযোগ দেওয়াটা ন্যায়সঙ্গত
নয় কি?



আবাবর কিছুক্ষণ চিন্তা করলেন।

এরা দেখছি হজেন
থাকে আমান মন্ত্রী
করার জন্য ব্রহ্মপারিকর।
এ ব্যাপারটার একটা
চিরকালের মতো
নিষ্পত্তি না করলেই
নয়।

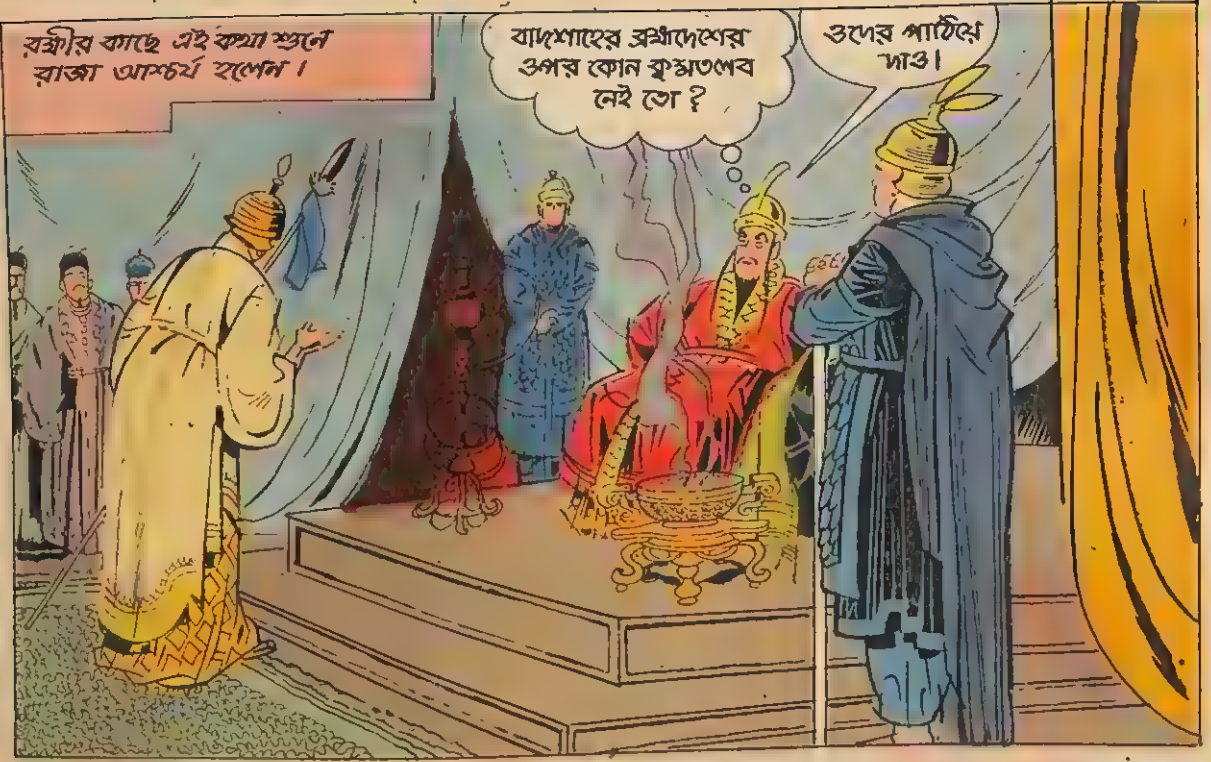




রক্ষীর কাছে এই কথা শুনে
রাজা আশ্চর্য হলেন।

বাদশাহের ক্রোধদেশের
ওপর কোন ক্রোধও হবে
নেই তো ?

ওদের পাঠিয়ে
দাও।



কিন্তু চিঠি পড়ার পর—

এটা কি করে
সম্ভব? এর জানেটা
কি?



তিনি দ্রুত দিকে ফিরলেন—

ওদের থাকার
বন্দোবস্ত কর। ওদের
নজরবন্দী রাখবে। দেখা
ওরা যেন পাশোতে
না পারে।



পরে নিবিড়বিলিতে রাজা অশ্বীক এক খুলে বসলেন।



হিন্দুস্তানের
বাদশাহ চান যে পূর্ণিয়ার
রাত্রে আশি শোকদুটোকে
ফাঁসি দিই। বুঝেছ,
ব্যাপারটা কি?

এর অর্থে
মদেহজনক কিছু
আছে। উনি তো ওদের
আগ্নাতেই ফাঁসি
দিতে পারতেন।



বোধহয় তাঁর মাঝায়
ওদের বিশেষ প্রতিপত্তি
আছে। তাই তিনি চান না
যে অন্যেরা জানুক অশ্বীক
ওদের অনিষ্ট
করেছেন।

যদি এই শোক দুটিকে দরবার
অমর্শন করে, তবে আকবরের পর যারা
স্বামতা পাবে, তারা তাদের দুই নেতাকে
মেরে ফেলার জন্যে আমাদের ওপর রোণে
যাবে। আগে আমাদের ওদের সম্বন্ধে
আরও কিছু জানতে হবে।

বীরবল্লভ আর হুজেনখাঁও জোপন আপোচনা
চলোচ্ছিলেন।

হুজেনখাঁ, চিঠিতে কি লেখা
আছে জানিনা। কিন্তু ব্যাকার
মুখের ওব দেখে আর তাঁর
আদেশ শুনে মনে হয়
আমরা বিপদে পড়েছি।

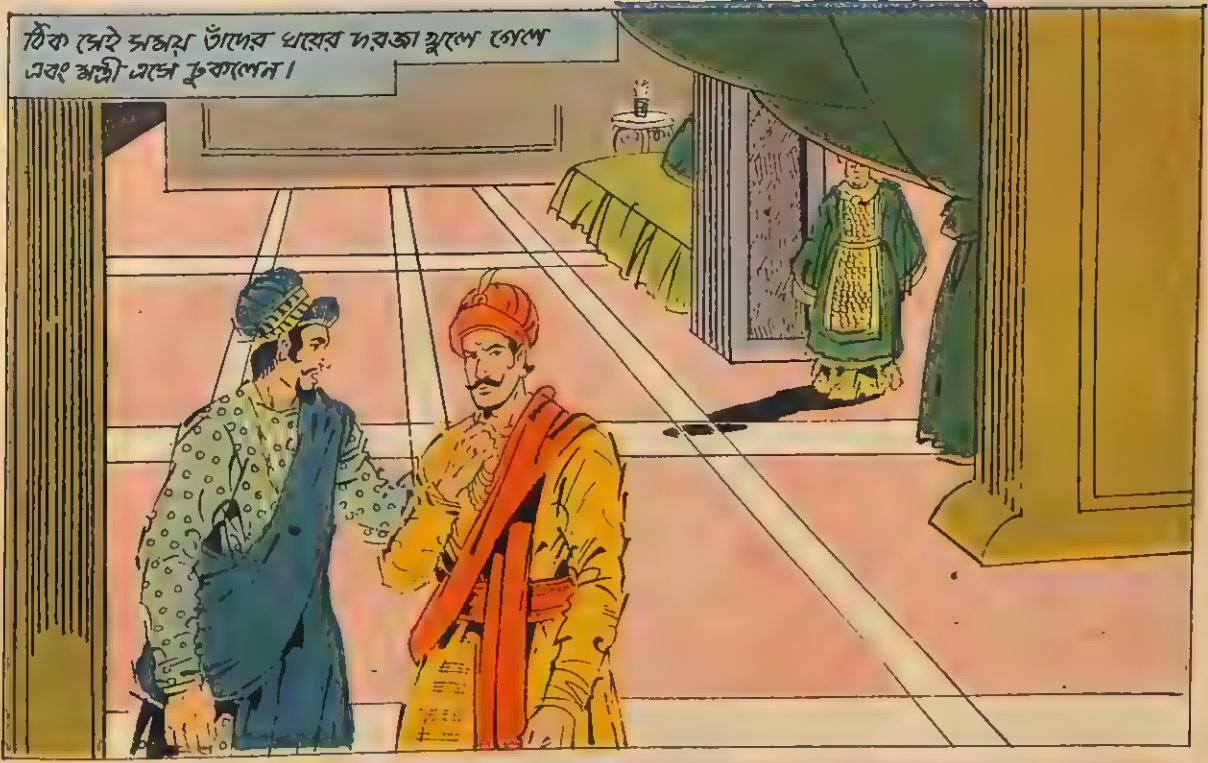
এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ
নেই। নইলে আমাদের
ওপর নজর রাখতে এত
রহস্যী মোতামেদ রেখেছেন
কোন?



বীরবল্লভ, হুজি
বিচক্ষণ লোক। আমাকে
বাঁচাও ভাই। আমি
চিরকাল তোমার
অনুগত হয়ে থাকব!

আমার যথাসাধ্য
করব। কিন্তু মনে রেখো,
আমার কথার ইঙ্গিত
বুঝে দরকার মতো
তোমাকেও সতর্ক দিয়ে
দেতে হবে।

ঠিক সেই সময় তাঁদের খয়ের দরজা খুলে গেল
এবং অস্ত্রী এসে ফুকাপেন।



অস্ত্রী আজ্ঞা গ্রহণের কান্দে গেলেন।

আমি শুনেছি যে আপনাদের
একজন বীরবল্য আর অন্যজন
হচ্ছেন ঠা। বাদশাহ আকসর
অনুরোধ করেছেন যে
আপনাদের দুজনকেই পূর্ণিমার
রাত্রে ফাঁসি দেওয়া হক।
কিন্তু কেন?



আমাদের বাদশা
খুব দয়াপু এবং ন্যায্য-
বান। আপনি দয়া করে
তার আদেশ মতো
কাজ করুন।



হুসেন যাঁ তো ওয়া আম্মা
হাঙ্গ গোপেন। কিন্তু তিনি
হীরবলের ব্যাধি ইঙ্গিত
ধরতে ভুলে করপেন না।

ঠিক কথা, পূর্ণিমার রাতে
আম্মাদের ইঙ্গিত দিতেই
হবে আপনাকে।

ডাবাচ্যাকা থোলে অস্ত্রী
রাজাকে বলপেন
ব্যাধারটা।

অথরাজ, এই
শোক দুটি যে পূর্ণিমার
রাত্রে ইঙ্গিত যেতে
চাইছে, তার নিশ্চয়
কোন-ও কারণ আছে
অন হয়।

আদেশ পাপেন না
করণে হিন্দুস্থানের বাদশা
আম্মাদের ওপর
চটে থাকেন।

এদিকে হীরবলে তাঁর
বৌশাশুড়ী হুসেন যাঁর সঙ্গে
আলোচনা করে নিপেন।

... ওয়া যখন আম্মাদের
ইঙ্গিত করে নিলে যাবে,
আম্মি আগে ইঙ্গিত যাওয়ার
জন্মে জেদ করব।
সুখিও তাই কর।

পূর্নিম্বার রাত্রি —



মহারাজ, আমিই তো
আপনার হাতে বাদশাহের চিঠি
এনে দিয়েছি। দয়া করে
আমাকে আগে ফাঁসি
দিন।

আমি হচ্ছি
বাদশাহের শ্যালক।
প্রার্থনা করছি, আমাকেই
আগে ফাঁসি দিন।

মন্ত্রী তখন খুববলের দিকে ফিরলেন।



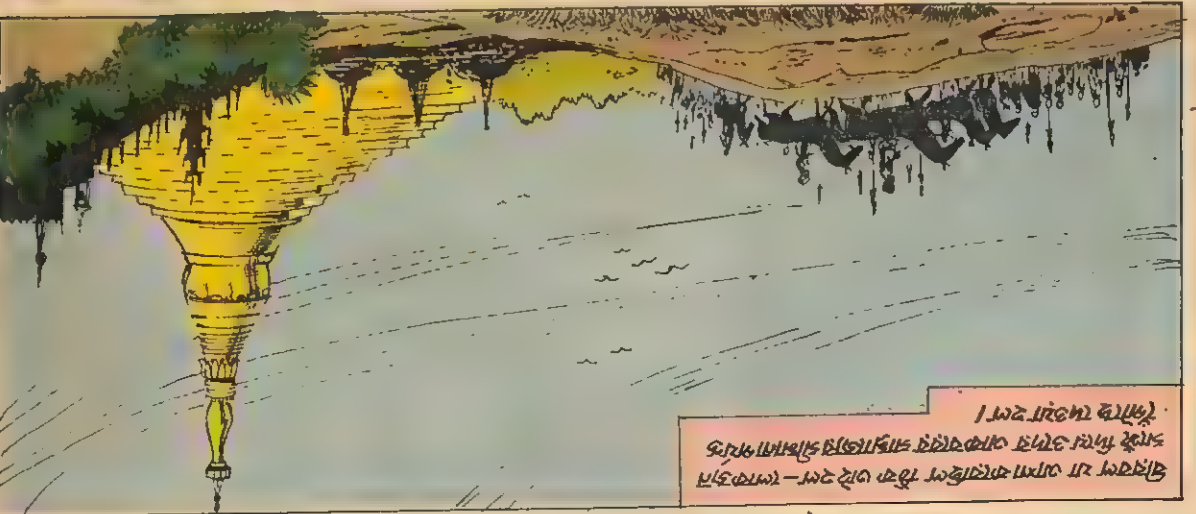
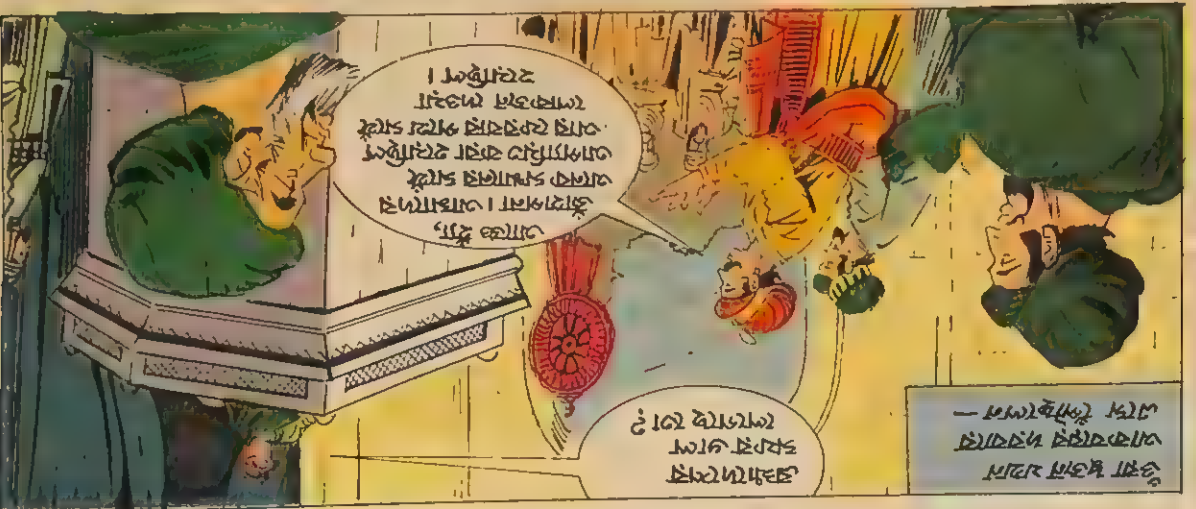
যদি আমায় বল,
ফাঁসি যেতে তোমাদের
এক আগ্রহ থাকবে, তাহলে
আমরা তোমাকেই আগে
ফাঁসি দেবো।

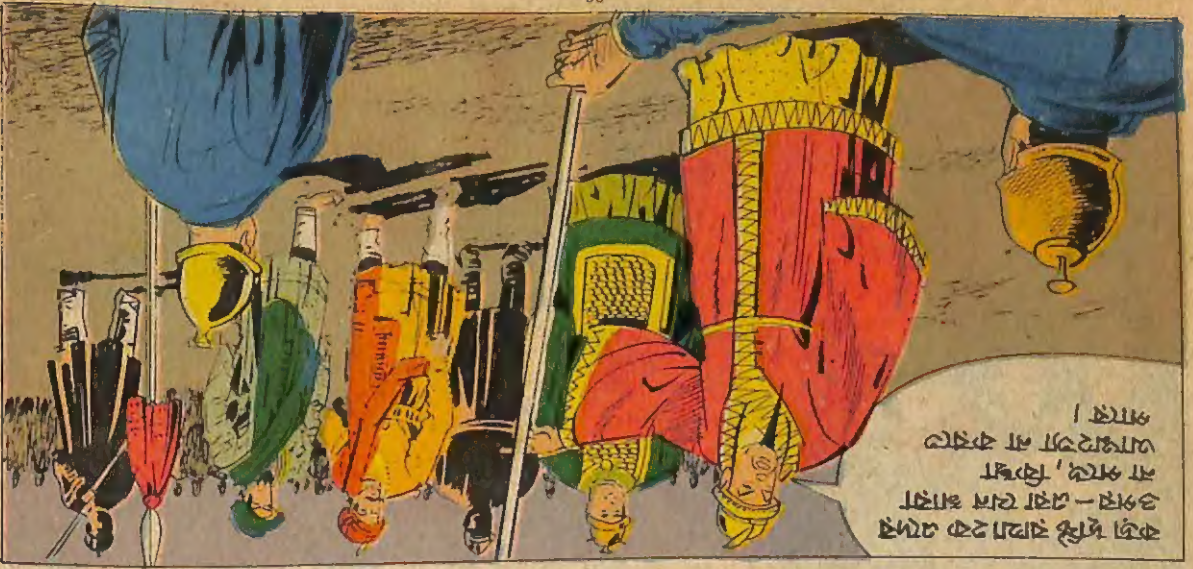
কিন্তু কিভাবে
তো ?



হ্যাঁ।

অদৃষ্টে লেখা আছে
যে আজ এখানে নিহত
হবে, ত্র পনের ক্রমে
এই দেশের
রাজা হবে।





କହୁ ଖୁସି ସାଥୀ ଯେ ଯୁଦ୍ଧ
କରୁ - ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ କରୁ
ନା ଯାଉ, କିନ୍ତୁ
ଯାହାରୁ ନା କରୁ
ଆଉ ।

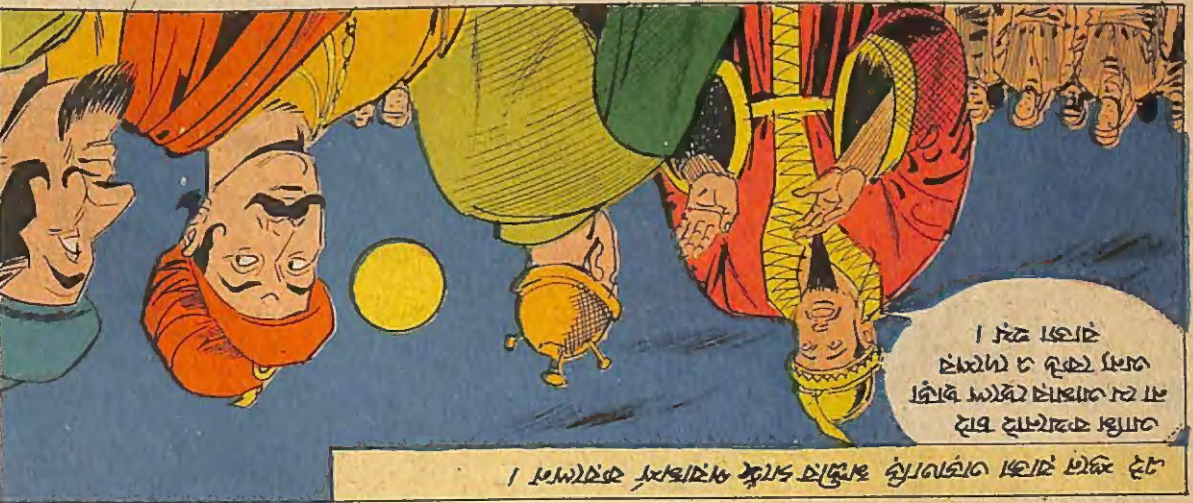


ଯାହା ଯାଏ କି, ସାମ୍ୟାୟକ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ
ଯେଉଁ ଯାଏ କି ଯିବା ଯାଏ



କହୁ ଖୁସି ସାଥୀ ଯେ ଯୁଦ୍ଧ
କରୁ - ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ କରୁ
ନା ଯାଉ, କିନ୍ତୁ
ଯାହାରୁ ନା କରୁ
ଆଉ ।

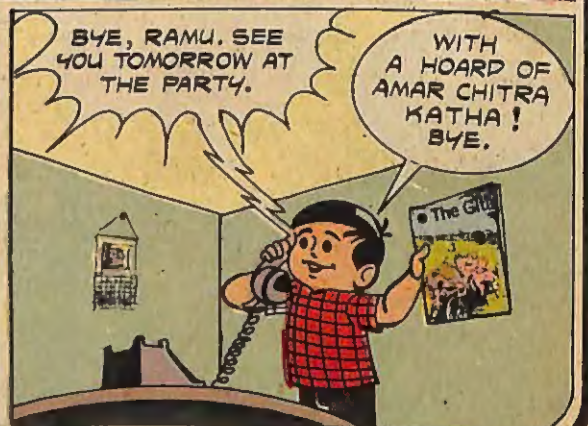
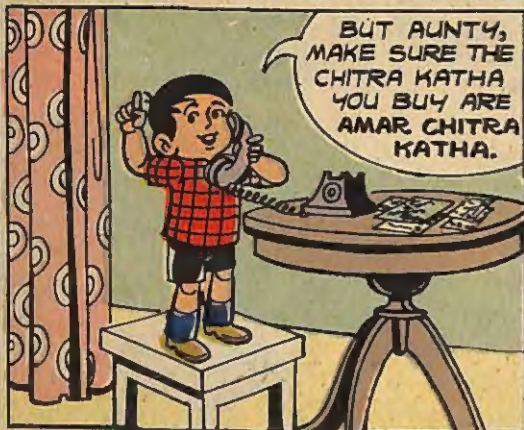
ଯାହା ଯାଏ କି, ସାମ୍ୟାୟକ



କହୁ ଖୁସି ସାଥୀ ଯେ ଯୁଦ୍ଧ
କରୁ - ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ କରୁ
ନା ଯାଉ, କିନ୍ତୁ
ଯାହାରୁ ନା କରୁ
ଆଉ ।

ଯାହା ଯାଏ କି, ସାମ୍ୟାୟକ

THE BIRTHDAY PRESENT



AMAR CHITRA KATHA ARE BROUGHT OUT BY PEOPLE

- who care for children
- who screen each word and each picture as they have a lasting impact on impressionable minds.
- for whom Chitra Katha is more a vehicle of education than a business.

Published by:
India Book House Pvt. Ltd., Bombay 400 026.

Distributed by:
INDIA BOOK HOUSE



চিরন্তন সচিত্র কাহিনী



অমর চিত্র কথা



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কৃষ্ণের গল্প

শকুন্তলা

রামায়ণ

নল দময়ন্তী

লব কুশ

মহাভারত

চাপক্য

বৃদ্ধ

শিবাজী

রাণা প্রতাপ

কর্ণ

ভীষ্ম

মৌর্যাবাদী

প্রহ্লাদ

পঞ্চতন্ত্র

পরশুরাম

রামশত্রী

দেবী চৌধুরাণী

লঙ্কার রাজা রাবণ

তানাসেন

আনন্দমঠ

গঙ্গা

গণেশ

হিতাপদেশ

রাজসিংহ

বিজ্ঞানাগর

ধ্রুব ও অষ্টাবক্র

হুর্না

বুদ্ধিমান বীরবল

সূরদাস

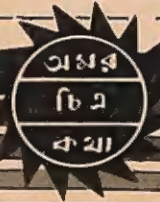
বিবেকানন্দ

বাস্তা স্বতীর্ন

সাত রঙা রাজপুত্র

নলিকতা

মহাকবি কালিদাস



জুডার চন্দ্র বাস

রত্নাবলী

জয়প্রকাশ

মহীরাবণ

জয়দেব

গাজরা

রাসিক বীরবল

স্বর্গীয় কণ্ঠহার

ভীম ও হনুমান

ধাত্রী পান্না ও হুদিরাণী

জাতকের গল্প

কুন্তকর্ণ

কাসির রাণী

বাবা সাহেব আশ্বদকার

বাঘ ও কাঠাঠাকরা

চন্দ্র ললাট

বিক্রমাদিত্য

অশোক

গীতা

অঙ্কুলিমাল

হরিশ্চন্দ্র

ইন্দ্র ও শিব

আরুণী ও উত্তর

আশ্বপালি ও উপশুপ্ত

শিবের গল্প

বালাদিত্য ও যশোধর্মণ

সূর্য

সাবিত্রী

টিপু স্বলতান

তানাজী

ঘাটাতকচ

কবীর

বালিবধ

কাদম্বরী

ভাষুমতী

লোকমান্য তিলক

জাহাঙ্গীর



ইণ্ডিয়া বুক হাউস প্রাঃ লিঃ
মহালক্ষ্মী চেম্বার্স ভুলানাই দেসাই রোড,
বোম্বে ৪০০ ০২৬.

বাংলা অমর চিত্র কথার একমাত্র পরিবেশক :

উচ্চারণ

২/১ শ্যামাচরণ দে ট্রাট, কলিকাতা



**AMAR CHITRA
KATHA**

BRINGS YOU

The

Mahabharata

IN 42

ISSUES



An Authentic Account of the Longest Epic Poem in the World: One Title Every Month

Already published:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. VEDA VYASA | 17. YUDHISHTHIRA'S |
| 2. BHEESHMA'S VOW | RAJASOOYA YAJNA |
| 3. THE ADVENT OF THE | 18. INDRAPRASTHA LOST |
| KURU PRINCES | 19. THE PANDAVAS IN THE |
| 4. THE PANDAVAS AT | FOREST |
| HASTINAPURA | 20. ARJUNA'S QUEST FOR |
| 5. ENTER DRONA | WEAPONS |
| 6. ENTER KARNA | 21. ARJUNA IN INDRALOKA |
| 7. THE CONSPIRACY | 22. THE REUNION |
| 8. THE ESCAPE | 23. DURYODHANA |
| 9. THE BIRTH OF | HUMBLED |
| GHATOTKACHA | 24. THE TWELFTH YEAR |
| 10. THE PANDAVAS AT | 25. THE PANDAVAS IN |
| EKACHAKRA | VIRATA'S PALACE |
| 11. ENTER DRAUPADI | 26. PANIC IN THE KAURAVA |
| 12. DRAUPADI'S | CAMP |
| SWAYAMVARA | 27. SANJAYA'S MISSION |
| 13. PANDAVAS RECALLED | 28. DURYODHANA |
| 14. ARJUNA'S 12-YEAR- | REFUSES TO YIELD |
| LONG EXILE. | 29. KRISHNA'S PEACE |
| 15. A HALL FOR | MISSION |
| YUDHISHTHIRA | 30. THE WAR BEGINS |
| 16. THE PANDAVAS | |
| CONQUER THE WORLD | |

Price: Rs. 5/- each

**Also, the Library Edition
of the Mahabharata in 7
bound volumes. 4 Volumes
already published:**

(Six titles in each)

- * The Rivals at Hastinapura
- * The Pandavas win an Ally
- * Indraprastha Gained and Lost
- * The Pandavas in Exile

Price Rs. 40/- per volume



Published by:
INDIA BOOK HOUSE PVT. LTD.,
BOMBAY 400 026 (INDIA)

Distributed by:
INDIA BOOK HOUSE